
NOTA DE PRENSA

BLUEPROJECT
FOUNDATION

MIA ANIMA NERA
Del 25 de octubre de 2019 al 12
enero de 2020.

Blueproject Foundation
C/Princesa, 57

Entrada gratuita

El colectivo *The Perfect Lover*, formado por Jesús Alcaide, Javier Pividal y Sergio Porlán, expone por primera vez en Barcelona



La Blueproject Foundation presenta la exposición *Mia anima nera*, que se podrá ver en la Sala Project del 25 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020

La exposición *Mia anima nera* es un juego a tres bandas en el que la autoría es un concepto contaminado.

Este año, la Blueproject Foundation celebra su sexto aniversario acercando al público barcelonés el arte y la cultura contemporánea nacional e internacional a través de sus exposiciones y *performances*.

El próximo viernes 25 de octubre se inaugura la exposición *Mia anima nera* del colectivo *The Perfect Lover*, formado por los artistas Javier Pividal y Sergio Porlán y el comisario Jesús Alcaide. La exposición se podrá ver de forma gratuita hasta el 12 de enero en la Sala Project de la Blueproject Foundation. Durante la inauguración, que tendrá lugar el viernes 25 de octubre a partir de las 19h, se podrá ver la *performance* inédita *A Drawing in the Air*, de Guillem Jiménez, concebida especialmente para la ocasión.

En un momento en el que desde los órdenes de lo político y lo social se pretende la transparencia, la claridad y lo conciso, desde los regímenes simbólicos de las producciones artísticas contemporáneas seguimos trabajando a partir de la oscuridad, la opacidad y lo complejo. *Mia anima nera* es un proyecto que se construye desde estas coordenadas, un juego a tres bandas en el que la autoría es un concepto contaminado. Ya no hay muerte del autor, sino que este se ha dejado seducir por el texto de otros.



El proyecto es la segunda aparición en escena de una relación cómplice de los tres implicados que reivindica la opacidad del lenguaje para poder cuestionar la construcción de la realidad. Se propone como un ejercicio dialógico, un espacio de interferencias, un territorio de negociación en el que las piezas se cargan de nuevos sentidos al entrar en contacto con el otro.

En la muestra se podrá ver una serie de piezas escultóricas en varios formatos, algunas inéditas, planteadas espacialmente para la Sala Project.

Siguiendo fiel a sus inicios, la Sala Project alberga proyectos de prometedores artistas y trabajos de nombres reconocidos. La Blueproject Foundation quiere acercar al público barcelonés el proyecto de The Perfect Lover.



The Perfect Lover es un grupo de investigación configurado por dos artistas (Javier Pividal y Sergio Porlán) y un comisario (Jesús Alcaide) para trabajar en común y con otros agentes invitados sobre algunas cuestiones que tienen que ver la reconsideración de la exposición como un espacio de escritura colectiva, una estructura compleja marcada por los afectos y las relaciones que van más allá de lo formal, incidiendo en la performatividad del proceso expositivo. El grupo se formó en 2016 y tuvo una primera aparición en la feria de arte Estampa en el stand de la galería Artnueve, la exposición, *Mia anima nera* será su segunda aparición y la primera vez que se podrá ver en Barcelona.



La Blueproject Foundation

La Blueproject Foundation es una fundación de arte contemporáneo de Barcelona sin ánimo de lucro. Un espacio multidisciplinar de arte, generador de contenido, cuyo principal objetivo es ofrecer una mirada respetuosa y diversa de la creación artística contemporánea internacional.

La Blueproject Foundation fue inaugurada en septiembre de 2013, en una finca rehabilitada del barrio del Born en Barcelona. Gracias a sus dos salas, la fundación pone a disposición del público exposiciones colectivas e individuales inéditas, tanto de jóvenes artistas como de reconocidos nombres del arte contemporáneo internacional.

Este espacio dedicado al arte en Barcelona se erige como lugar de reflexión y debate en torno a las problemáticas estéticas e intelectuales actuales que ayudan a comprender mejor y a disfrutar de la cultura contemporánea. La Blueproject Foundation ofrece un acercamiento vivo y directo a grandes obras en un entorno que también funciona como un laboratorio experimental para nuevas ideas y plataforma de producción a jóvenes artistas.



MÁS INFORMACIÓN

www.blueprojectfoundation.org

Pedro Torres

Art Management

M.+34 680 768 043 | T. +34 931 824 371

HORARIOS

Martes a viernes, de 10h a 20h

Sábado y domingo, de 12h a 19h

CONTACTO PRENSA

Laura Mercadé | laura@lacosta.cat

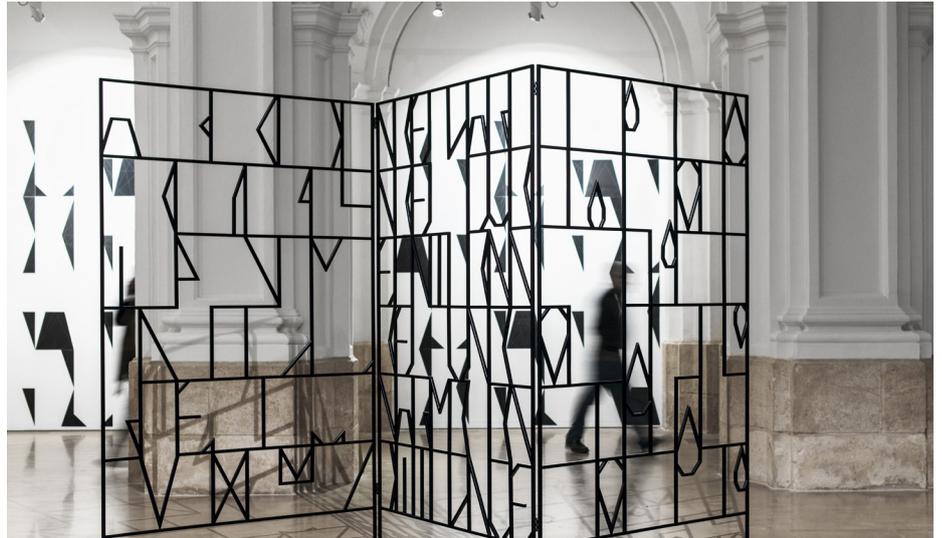
T 933 103 888 | T 679 353 506

www.lacosta.cat

[MATERIAL DE PREMSA](#)

la
costa
comunicació

THE PERFECT LOVER



Hay un negro prohibido. Una canción secreta. We are perfect lovers.

En un momento en el que desde el orden político y social se pretende la transparencia, la claridad y lo conciso, desde los regímenes simbólicos de las producciones artísticas contemporáneas seguimos trabajando a partir de la oscuridad, la opacidad y lo complejo.

Mia anima nera es un proyecto que se construye desde estas coordenadas, un juego a tres bandas en el que la autoría es un concepto contaminado. Ya no hay muerte del autor, sino que este se ha dejado seducir por el texto de otros. *Mia anima nera* es la segunda aparición en escena de una relación cómplice que reivindica la opacidad del lenguaje para poder penetrar en la verdad de las cosas. *Hauntología*. El amante, el amor y el deseo. Un triángulo imposible, invisible e impronunciado.

Mia anima nera es el título de uno de los capítulos del libro *Croma* (1992) de Derek Jarman, escrito durante el rodaje de *Blue*, testamento visual del artista. El azul ocupa toda la pantalla y una voz en *off* habla de lo que no se puede ver. Un texto en el que se despide de su biblioteca, de su jardín, del sexo, de sus amigos, de las imágenes y de ese color que apenas ya puede entrever a causa de la ceguera que avanza, acosado por el sida. "Bésame en los labios / en los ojos / van a olvidar nuestros nombres / con el tiempo / nadie recordará lo que hicimos." Ese carácter elegíaco que recorre el texto de Jarman es también el que recorre este proyecto, que se construye a modo de *vanitas*, poniendo en cuestión desde la opacidad ese *white cube* que parece ser el horizonte de cualquier proceso artístico contemporáneo.

Como escribe Jarman, "en el fuego del negro carbón vive el espíritu del arte de contar historias. Temblorosas llamas de color azul y escarlata. Fue en torno al fuego, de noche, que los hombres y mujeres comenzaron a contarse historias, en medio de una oscuridad de alquitrán. El fuego se apagó, se taparon las chimeneas y llegó la televisión. Los medios electrónicos se apropiaron del arte de narrar, dejándonos una incesante repetición de la que se habla pero en la que nadie habla. El negro no es su canción, sino la tuya".

Una canción aparece por sorpresa y nombra lo innombrable. Phantom/Ghost, *Perfect lovers*: "We are perfect lovers / besides the fact / that we're not there. / We are two alien bodies / stretched into the stratosphere. / We are, and I'm not kidding, / a drawing in the air. / We are perfect lovers / accidentally we're no longer there. / And I think it's all right / that we're only seen by night / in this perfect black and blue / you kiss me, / I kiss you too. / A drawing in the air."

Mia anima nera se propone como un proyecto dialógico, un espacio de interferencias, un territorio de negociación en el que las piezas se cargan de nuevos sentidos al entrar en contacto con el otro. "Difrente", escribía Spanbauer. Diferente y cara a cara. Un error de traducción, escritura y pronunciación.

Atravesamos la cancela, huele a flores marchitas. Un cuerpo metálico, un coral falso y algunas frases secretas. D. J. vigila desde la ceniza: "Pourquoi durer est-il mieux que brûler?" Al fondo, el jardín: *O Paradise, my garden dressed in light, you dissolve into the night. Ashes to ashes. Mia anima nera.* Canción negra. Cuarto oscuro. Imagen oculta. *Todo se convirtió en una pelea con la oscuridad.*

The Perfect Lover

(Jesús Alcaide + Javier Pividal + Sergio Porlán)

BIOGRAFÍAS



Jesús Alcaide (Córdoba, 1977) es crítico de arte y comisario independiente. Desarrolla sus investigaciones y trabajos curatoriales en diferentes territorios de las prácticas artísticas contemporáneas. Entre las exposiciones y proyectos que ha comisariado destacan *Rock My Illusion* (Fundación Botín de Artes Plásticas, 2007), *Traslaciones* (Ayuntamiento de Córdoba, 2009), *Desdibujados* (Fundación Botín de Artes Plásticas, 2009), *Contratiempo* (Diputación de Córdoba - Villa Romana de El Ruedo, 2010), *Dutch Play: Nuevos lenguajes audiovisuales en la colección del Netherlands Media Art Institute* (I+CAS, 2010), *Mario Montez. It's Wonderful* (El Palomar, 2014), *Los nombres del Padre* (Centro de Arte Pepe Espaliú, 2013), *Sub/versos* (Fundación Gala, 2014), *Agustín Parejo School* (CAAC, 2016), *Disfonías* (Centro Párraga, 2016), *Teorema* (Espai Tactel, 2017), *In ictu oculi* (Artnueve, 2017), *Animal mirror* (Scan, 2017), *Itziar Okariz. Una construcción...* (CA2M, 2017), *Pepe Espaliú. Barcelona-L'Hospitalet. Tres temps* (Tecla Sala, 2018) o *Pepe Espaliú. En estos veinticinco años* (García Galería, 2018). Entre el 2010 y 2011 dirigió el I+Cas (Centro Experimental y Tecnológico para la Cultura y las Artes de Sevilla). Entre 2014 y 2016 ha sido codirector del espacio de creación independiente Combo.



Javier Pividal (Cartagena, 1971) es licenciado en Bellas Artes y Máster en Museología por la Universidad Politécnica de Valencia. Amplía su formación en la Southampton Solent University, en París (becas CAM de Artes Plásticas) y en Roma (becas MAE / AECID). En los últimos años ha realizado muestras individuales en el Scan Project Room de Londres, la galería Art Nueve de Murcia, La Taller de Bilbao, la galería Louis 21 de Palma de Mallorca y con la editora Ogami Press de Madrid. Participa también en exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales: La Casa Encendida, Madrid (*Generación 2003 y 2005*), Bienal de Arte de Amposta, Fundación Antonio Gala de Córdoba, Whitebox Gallery de Nueva York, Magazin4 de Bregenz, Bienal de São Paulo - Valencia, Zuyderzee Museum de Enkhuizen, Instituto Cervantes de Nápoles, International Centre of Graphic Arts de Eslovenia, Frans Masereel Centrum de Kasterlee, MMSU de Rijeka en Croacia y Foundation Tallinn Print Triennial en Estonia, entre otros. En 2015 es premiado por la Comunidad de Madrid por el proyecto *Excritura*, presentado por la galería Artnueve en Estampa. En 2018, participó en la muestra colectiva *No se escribe, luminosamente, sobre un campo oscuro*, comisariada por Óscar Fernández para el Centro José Guerrero de Granada, y presentó la exposición individual *¿Por qué durar es mejor que arder?* en la Sala Verónicas de Murcia. En 2019 participa en la XIV Bienal Martínez Guerricabeitia. Entre 2019 y 2020 residirá en la Real Academia de España en Roma como becario de AECID / MAE.



Sergio Porlán (Lorca, Murcia, 1983) se ha formado en la Facultad de Bellas Artes de Murcia y en la escuela de Artes Plásticas de Lorca. Desarrolla su trabajo con la galería de arte contemporáneo Art Nueve desde 2008, donde ha realizado gran parte de su labor expositiva. Ha participado en ferias internacionales como Preview Berlín 2010, Arco Madrid (2009, 2012 y 2013), Untitled Miami (2014), Off Course Brussels (2015), Art Beijing (2018). Su obra forma parte de las colecciones: BMW España, Fundación Cajamurcia, Fundación José García Jiménez, Colección CAM, Colección DKV y la Colección de Artes Visuales de la Región de Murcia. Ha participado en iniciativas como *Jugada a 3 bandas* (Madrid, 2013), *Jaula de oro* (Alicante 2012), *Teorema* (Valencia, 2016), *On Translation* (Valencia 2017). Ha sido seleccionado en la VII edición de las becas Colección CAM con el proyecto *Vano. Relaciones entre pintura y movimiento* (2009). *Notas para un paisaje mitológico* (2011), *Convalecencia* (2008), *Casa fría* (2015) y *Posibilidad de líquen* (2019) han sido las exposiciones individuales que ha realizado en la galería Art Nueve. Otras exposiciones individuales que ha presentado son: *Naturaleza rectificada en el Palacio de Guevara de Lorca* (2011) y *Tiempo otro* en el Centro 14 de Alicante (2011).
