

La Blueproject Foundation presenta "Abaton", un ciclo en torno a la idea de lugar imaginario que reúne diferentes propuestas artísticas y que tendrá lugar en *Il Salotto* del 4 de mayo al 7 de junio de 2018.

→ Inauguración: 4 de mayo, 19h



- El ciclo, comisariado por Renato Della Poeta, Pedro Torres y Cristina López, contará de manera permanente con la instalación sonora *Chijikinkutsu*, del artista japonés **Nelo Akamatsu**, que convivirá con las otras actividades como *performances*, proyección de vídeos de artistas y largometrajes, una sesión literaria y una *performance* audiovisual. Es la primera vez que *Chijikinkutsu* se presenta en España en la escala y estética que se verá en *Il Salotto*. La obra ha sido premiada con el Golden Nica en Digital Music and Sound Art, por el Prix Ars Electronica, en el 2015.
- Las *performances* estarán a cargo de **Elena Bajo**, con *The Pleiades*, y **Manuel Rodríguez**, quien realizará una pieza de nueva creación a partir de la instalación sonora. Para el finissage, una *performance* audiovisual de **Hamill Industries** en colaboración con **Shelly y mans o** cerrará el ciclo.
- Entre los artistas y directores que podrán verse en las sesiones de vídeos se encuentran, entre otros, **Dora García**, **Lois Patiño**, **Marla Jacarilla**, **Joan Bofill**, **Werner Herzog**, **Isaki Lacuesta** e **Isa Campo**.
- En colaboración con la Fundació Joan Miro, se realizará una sesión de la *Biblioteca de las islas*, un encuentro literario conducido por **Víctor García Tur**, presentado por **Alexandra Laudo**, comisaria del actual ciclo expositivo del Espai 13.

ABATON

Abaton es una de las ciudades mencionadas en el libro *Guía de lugares imaginarios*, de Alberto Manguel y Gianni Guadalupi. Una ciudad de localización cambiante, a la que nadie ha podido llegar jamás y, por tanto, no se sabe cómo es su interior. Abaton es, por definición, un lugar sagrado, donde se guardaba la figura del dios en los templos griegos; un lugar inaccesible a las gentes. En la versión de Sir Thomas Bulfinch, recogida en la guía, un lugar que apenas ha podido ser vislumbrado por algunos, como una visión en un horizonte lejano.

Las referencias a Abaton, como lugar al que no se va o lugar sagrado, nos hacen pensar en el lugar que ocupamos, en el presente, y en los que podemos alcanzar en la imaginación. A partir de esta premisa, habitar un lugar, estar conectado a él e ir más allá, es lo que proponen las diferentes propuestas que componen este proyecto.

Nelo Akamatsu, con *Chijikinkutsu*, propone adentrarnos en un *Il Salotto* transformado, que nos sirve de medio, a través del agua, agujas y cables de cobre, para conectarnos con el geomagnetismo de la tierra y hacernos conscientes del lugar que ocupamos. Los diferentes vídeos y largometrajes que podrán verse hablan de lugares ficticios o ficcionados a partir de la realidad; de cómo lugares concretos se transforman en escenarios futuristas, distópicos o surrealistas en narraciones superpuestas a la realidad. Por otro lado, el cuerpo es lo que activa ese *abatón* y será lo que veremos en la *performance* de Manuel Rodríguez, mientras que en la *performance The Pleiades*, de Elena Bajo, la idea de constelación nos hace pensar en un lugar inalcanzable, imaginado a partir de la escala humana y los sueños.

En la guía de lugares imaginarios, muchas de las ciudades citadas son islas y precisamente una isla en particular, *La isla de cemento*, de J. G. Ballard, será la que articulará el encuentro literario *Biblioteca de las islas*, una actividad de lectura y discusión de textos en colaboración con la Fundació Joan Miró. Para terminar el ciclo, Hamill Industries, junto a Shelly y mans o, nos llevarán a un espacio visual efímero transformado por el sonido a través de la instalación *Cosmophonia – The infrastructure of light*.

ARTISTAS

Nelo Akamatsu, Elena Bajo, Joan Bofill, Manuel Rodríguez, Natalia Marín, Juan David Galindo, Greta Alfaro, Carlos Vásquez, Lois Patiño, Marla Jacarilla, Dora García, Isaki Lacuesta e Isa Campo, Werner Herzog, Hamill Industries, Shelly y mans o.

Colaboran: Enrichetta Cardinale, Albert Elduque, Víctor García Tur y Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

PROGRAMA

CHIJKINKUTSU

Instalación sonora permanente de Nelo Akamatsu

→ **04.05.2018 – 03.06.2018**

THE PLEIADES

Performance de Elena Bajo

→ **Jueves 17.05.2018, 20h**

SESIÓN DE CINE DOCUMENTAL

Raymond Roussel: Le Jour de Gloire de Joan Bofill, 2016

Sesión de cine a cargo de Enrichetta Cardinale, codirectora de Dart Festival Barcelona, en conversación con Joan Bofill, director de la película

→ **Domingo 20.05.2018, a las 18:30h**

HACER VISIBLE, LO INVISIBLE

Performance de Manuel Rodríguez

→ **Jueves 24.05.2018, a las 20h**

UN AGUJERO EN EL CENTRO DE LA ATLÁNTIDA

Sesión de videos de artistas a cargo de Marla Jacarilla

→ **Domingo 27.05.2018, a las 18:30h**

BIBLIOTECA DE LAS ISLAS

Encuentro literario con Víctor García Tur, presentado por Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

→ **Jueves 31.05.2018, a las 18:30h**

EN LOS LÍMITES DE LO REAL

Sesión de cine a cargo de Albert Elduque

Llocs que no existeixen: Austràlia de Isaki Lacuesta e Isa Campo, 2009 (27min, VO)

Lessons of Darkness de Werner Herzog, 1992 (54 min, VOSI)

→ **Domingo 03.06.2018, a las 18:30h**

RUIDO FUNDAMENTAL

Sesión audiovisual a cargo de Hamill Industries en colaboración con Shelly y mans o

→ **Jueves 07.06.2018, a las 21h**

INFORMACIÓN POR ACTIVIDAD Y BIOGRAFÍAS

CHIJKINKUTSU

Instalación sonora permanente de Nelo Akamatsu

→ 04.05.2018 – 03.06.2018

En el marco de “**Abaton**”, Il Salotto acoge de forma permanente, durante todo el ciclo, la instalación sonora *Chijikinkutsu*, de Nelo Akamatsu.

El título de la obra está compuesto por la fusión de dos palabras japonesas: "chijiki", que significa geomagnetismo, haciendo referencia a aquellas propiedades magnéticas que no pueden ser detectadas por el cuerpo humano pero que existen en todas partes de la tierra; y "suikinkutsu", un elemento presente en un jardín tradicional japonés, en el que el sonido de las gotas de agua despierta la sensibilidad para percibir la naturaleza en su sentido más delicado.

Agua, agujas de coser, vasos de cristal y bobinas de cobre son lo que componen *Chijikinkutsu*. Las agujas imantadas se disponen en dirección norte-sur en la superficie del agua y se mueven por la fuerza del geomagnetismo. Al recibir electricidad a través de la bobina conectada, se crea un campo magnético temporal que atrae las agujas hacia el cobre. El leve sonido de las agujas cuando tocan el cristal resuena por todo el espacio expositivo. El artista crea una expresión minimalista para destacar unos sonidos acústicos, que agudizan la sensibilidad del espectador, tanto del mundo exterior como del suyo interior.

Nelo Akamatsu (Tokio, Japón) crea obras en diversos medios, como instalaciones con dispositivos eléctricos, instalaciones de eventos, instalaciones de vídeo, esculturas, pinturas o fotos. En 2005 completó un máster del Departamento de Arte Intermedia de la Universidad Nacional de las Bellas Artes y la Música de Tokio. Posee un Golden Nica de Prix Ars Electronica y ha sido ganador del Premio Taro Okamoto de Arte Contemporáneo (2004, 2014).

THE PLEIADES

Performance de Elena Bajo

→ **Jueves 17.05.2018, 20h**

Las Pléyades es un cúmulo estelar perteneciente a una constelación, un espacio imaginado y mitificado a partir del deseo humano de comunicarse con la naturaleza y darle sentido. Un espacio vinculado a los sueños, a una escala y tiempo que van más allá de lo humano, un espacio de proyección. La performance se genera a partir de un texto-guión-partitura compuesto por varios fragmentos de fuentes analógicas y digitales que la artista propone para la interpretación por algunas *performers*. El público también está invitado a participar, simplemente cambiando su posición vertical de espectador a un espacio horizontal de imaginación compartido.

Elena Bajo (Madrid, 1976) es artista y cofundadora del colectivo LA CLUB dedicado a la acción climática. Su práctica artística ocurre en la intersección del pensamiento anarquista, la ecología social y la metafísica ocupándose de las dimensiones ecológicas, sociales y políticas de los espacios cotidianos. Trabaja tanto individual como colectivamente, usando un enfoque interdisciplinario: arquitectura, ciencias de la vida, formas de movimiento, actuación, coreografía, escultura, texto y video, ideas atractivas de la naturaleza y el cuerpo como una entidad política y social que cuestiona su relación con los ecosistemas.

SESIÓN DE CINE DOCUMENTAL

Raymond Roussel: Le Jour de Gloire de Joan Bofill, 2016

Sesión de cine a cargo de Enrichetta Cardinale, codirectora de Dart Festival Barcelona, en conversación con Joan Bofill, director de la película

→ **Domingo 20.05.2018, a las 18:30h**

Nada real, todo de imaginario. El día de gloria de Raymond Roussel

Si hay un lugar imaginario que inspiró a los pintores surrealistas, maestros de los lugares imaginarios sobre el lienzo, y otros creadores vinculados a las vanguardias históricas como Marcel Duchamp, autores y artistas de otros ámbitos y disciplinas, desde la filosofía a la literatura pasando por la música, este lugar es el del escritor francés Raymond Roussel (1877-1933). El documental "Le Jour de Gloire", narrado por el actor Jordi Mollà; reconstruye un episodio oculto de la cultura del siglo XX en un viaje visual, literario, musical y plástico que da vida al enigma Roussel sin desvelarlo, dejando intacta la fascinación que suscita. A través de entrevistas a varios artistas que se inspiraron en Roussel, como el escritor Enrique Vila-Matas y el pintor Miquel Barceló, el director Joan Bofill reconstruye el legado de un escritor maldito y desconocido hasta mediados de los años cincuenta. Tanto por la singularidad de su universo narrativo como por la metodología que ideó, basada en una obra artística que no necesita contener nada real ya que todo es imaginario, no resulta extraño que Roussel tuviera poca fama en vida y que la recepción de sus obras fuera casi totalmente negativa, de la misma forma que sí resulta lógico que se convirtiera en un personaje muy popular en los círculos de artistas surrealistas y vanguardistas.

Enrichetta Cardinale es la directora artística y fundadora de Dart Festival, un festival de cine documental sobre arte contemporáneo. También es periodista y consultora en el ámbito de la Comunicación y Relaciones Públicas del sector del arte y cultura. Activista inquieta, colabora con eventos, instituciones y agencias de comunicación como agente de prensa, coordinadora de eventos y gerente de cuentas.

HACER VISIBLE, LO INVISIBLE

Performance de Manuel Rodriguez

→ **Jueves 24.05.2018, a las 20h**

Hacer visible, lo invisible es una reinterpretación del concepto de *chijikinkutsu*, creado por el artista Nelo Akamatsu en su instalación sonora. La *performance* trata de hacer que un cuerpo exista desde un estado sutil, que habite un paisaje basado en lo que no se ve pero se intuye que está, como el geomagnetismo o una sensibilidad hacia lo imperceptible de la naturaleza (de las cosas o del cuerpo).

Manuel Rodriguez (Úbeda, 1980) se forma académicamente en Madrid en el ámbito de la danza y la ilustración, al mismo tiempo y de forma autodidacta practica la fotografía, el video y la pintura mural con aerosol. A día de hoy desarrolla su trabajo creativo de manera multidisciplinar, habiendo conseguido varios premios y reconocimientos nacionales e internacionales en el ámbito de la danza, entre los que destacan: Internacional ACT Festival 2010, Certamen Coreográfico de Burgos/New York 2010 y 2012, Certamen Unidanza de Madrid 2010, Certamen Coreográfico de Madrid 2010 y 2012, Gdansk International Solo Dance Contest 2014, Copenhagen International Choreography Competition 2012 e International Choreography Competition No Ballet 2013. También ha sido nominado a los Premios de la Crítica Catalana 2015 y a los Premios Butaca 2016. Manuel Rodriguez a lo largo de su carrera a colaborado con coreógrafos como Carmen Werner, Marcos Morau, James Thiérrée, Sharon Fridman y Emmanuel Eggermont.

UN AGUJERO EN EL CENTRO DE LA ATLÁNTIDA

Sesión de videos de artistas a cargo de Marla Jacarilla

→ **Domingo 27.05.2018, a las 18:30h**

Un agujero en el centro de la Atlántida propone una reflexión sobre la potencialidad de los lugares ficticios (y/o ficcionados) como generadores de historias, así como sobre la capacidad del ser humano para convertir lugares cotidianos en extraordinarios transformándolos mediante una simple reflexión o un ejercicio de distanciamiento.

New Madrid de Natalia Marín, 2016, (10min06seg, VO)

De urobóros y quimeras de Juan David Galindo 2017 (16min25seg, VO)

In Praise of the Beast de Greta Alfaro, 2009 (14min58seg)

Vientos del oeste/vientos del este de Carlos Vásquez, 2014 (15min46seg, VOSI)

Montaña en sombra de Lois Patiño, 2012 (13min52seg)

Cartografías y falacias de un lugar cualquiera de Marla Jacarilla, 2011 (5min, VO)

Film (Hôtel Wolfers) de Dora García, 2007 (11min30seg, VO)

Marla Jacarilla (Alcoy, Alicante, 1980) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y obtiene un máster de Producciones Artísticas e Investigación por la Universidad de Barcelona. Es coeditora en la revista de crítica y análisis cinematográfico *Contrapicado* y ha colaborado eventualmente en publicaciones artísticas, cinematográficas y literarias en otras revistas. Su obra se caracteriza y se desarrolla mediante la *performance*, los cortometrajes, las videoinstalaciones y la escritura, a través de las cuales busca desarrollar una narratividad fragmentada y salpicada de ficción que el espectador es invitado a recomponer.

BIBLIOTECA DE LAS ISLAS

Encuentro literario con Víctor García Tur, presentado por Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

→ Jueves 31.05.2018, a las 18:30h

Abaton es una de las ciudades mencionadas en la *Guía de lugares imaginarios*, de Alberto Manguel y Gianni Guadalupi, y, en esta guía, muchas de las otras ciudades recogidas son islas. En el marco de “**Abaton**” y aprovechando algunas coincidencias temáticas del proyecto con la propuesta curatorial “**La posibilidad de una isla**”, un ciclo expositivo comisariado por Alexandra Laudo en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, que a través de cinco exposiciones explora algunos de los significados simbólicos y socioculturales que las islas han tenido a lo largo del tiempo, la Blueproject Foundation y la Fundació Joan Miró organizan conjuntamente una sesión de la *Biblioteca de las islas*.

Biblioteca de las islas es una actividad de lectura y de discusión de textos relacionados con la temática del ciclo comisariado en el Espai 13. Para esta ocasión, será precisamente una isla en particular, *La isla de cemento*, de J. G. Ballard, la que articulará el encuentro literario que será conducido Víctor García Tur, especialista en la obra de Ballard, y contará con la participación de Alexandra Laudo.

La actividad es gratuita. Se recomienda confirmar la asistencia escribiendo un correo electrónico a info@blueprojectfoundation.org o llamando al 93 182 4371. No es imprescindible, pero sí muy recomendable leer el libro *La isla de cemento*, de J. G. Ballard, previamente a la actividad.

EN LOS LÍMITES DE LO REAL

Sesión de cine a cargo de Albert Elduque

Llocs que no existeixen: Austràlia de Isaki Lacuesta e Isa Campo, 2009 (27min, VO)

Lessons of Darkness de Werner Herzog, 1992 (54 min, VOSI)

→ **Domingo 03.06.2018, a las 18:30h**

Hay lugares reales que parecen imaginarios. Y lugares imaginarios que acaban pareciéndonos reales. La reflexión de Isa Campo e Isaki Lacuesta sobre Google Earth y el retrato dantesco que Werner Herzog hace de la primera Guerra del Golfo desafían estas distinciones y hacen que nos demos cuenta de las relaciones culturales y políticas entre los lugares imaginarios y aquello a lo que llamamos realidad.

Albert Elduque (Barcelona, 1986) es investigador postdoctoral en la University of Reading, en el Reino Unido. Sus líneas de investigación se centran en el cine brasileño, la intermedialidad y cine, las tradiciones del documental musical y el cine político moderno. Es coeditor de la revista *Cinema Comparat/ive Cinema* y ha escrito artículos y capítulos de libros sobre cineastas como Werner Herzog y Pier Paolo Pasolini.

RUIDO FUNDAMENTAL

Finissage: Sesión audiovisual a cargo de Hamill Industries en colaboración con Shelly y mans o

→ **Jueves 07.06.2018, a las 21h**

Ruido fundamental es una *performance* audiovisual que surge de la colaboración de Hamill Industries con Shelly y mans o, especialmente para esta ocasión. Es un ejercicio de simbolismo visual dominado por el sonido, en el que se lleva a cabo la transposición espacial de la música a través de la instalación *Cosmophonia – The infrastructure of light*. En esta instalación, Hamill Industries propone representar visualmente el sonido a través de haces de luz, haciendo visible de forma efímera los paisajes sonoros propuestos por Shelly y mans o. Los músicos presentarán un sonido de síntesis modular, donde destacan la exploración armónica y polirrítmica, en consonancia con la dinámica de los visuales.

Hamill Industries es el dúo creativo formado por Pablo Barquín y Anna Diaz. Su área de trabajo se centra en combinar sistemas automatizados, herramientas digitales y creación videográfica para explorar artísticamente la visualización de la naturaleza del sonido y conceptos de la naturaleza, el cosmos y las leyes de la física. Llevan a cabo investigaciones artísticas y tecnológicas en el campo de las artes visuales, logrando experiencias visuales poéticas a través de la hibridación de tecnologías digitales y analógicas con la artesanía. Desde 2015, han acompañado al productor británico Floating Points en sus giras, creando sus espectáculos visuales y el álbum visual *Reflections - Mojave Desert*.

Roman Daniel es diseñador de sonido, experimentador y profesor en áreas de diseño, aunque principalmente ejerce como mans o, su proyecto musical que le ha llevado a festivales como Sónar o plataformas como Boiler Room.

Joan Canyelles trabaja bajo el pseudónimo Shelly (aka InnoDB). Seleccionado para la Red Bull Music Academy 2018, es productor, instrumentalista y estudiante de ingeniería en sistemas audiovisuales.

PRESS CONTACT

Gerardo Peral - 93 182 43 71 - T 637 818 238

g.peral@blueprojectfoundation.org - www.blueprojectfoundation.org

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>