

La Blueproject Foundation presenta "Glances", la primera exposición individual de la artista Alicja Kwade en España.



- **La inauguración será el 23 de noviembre, a las 19h00, y la exposición podrá ser visitada en *Il Salotto*, del 24 de noviembre de 2018 al 21 de abril de 2019.**
- La exposición presenta una escultura sonora de grandes dimensiones y un conjunto de tres piezas escultóricas, ambos inéditos y concebidos exclusivamente para la Blueproject Foundation, además de una serie de piezas recientes.
- Alicja Kwade (Polonia, 1979) goza de un gran reconocimiento en el arte contemporáneo internacional, con exposiciones recientes en el Louisiana Museum of Modern Art (Copenhagen), la Hayward Gallery (Londres) y la pasada edición de la Bienal de Venecia.

Información sobre la exposición

La Blueproject Foundation presenta la primera exposición individual de la artista Alicja Kwade en España, que se podrá ver en *Il Salotto* del 23 de noviembre de 2018 al 21 de abril de 2019.

La exposición "Glances", concebida exclusivamente para esta sala de la fundación, revela los intereses de la artista en las experiencias físicas y perceptivas de cómo habitamos el espacio y el tiempo a través de tres conjuntos de trabajos inéditos: *Clout-Count* (2018), una escultura sonora de grandes dimensiones; *Between Glances* (2018), tres esculturas que ocupan el espacio jugando con el reflejo de unas bombillas y el concepto de doble; y una serie de piezas, *In-Between (September)* (2018), que plasman experiencias temporales.

Nos adentramos en el espacio expositivo transformado por una serie de estructuras que se disponen caprichosamente por la sala dibujando configuraciones irregulares. Cada pieza está compuesta por diez paneles de perfil metálico, algunos con superficie de cristal, otros de espejo y otros vacíos. Terminan de componer cada escultura unas lámparas posicionadas en el suelo, delante de los paneles, creando juegos visuales entre el objeto real y su reflejo. La repetición y el cambio de diferentes elementos en determinadas configuraciones provocan una experiencia ilusoria en el observador, que también se ve incorporado en la obra al ver su reflejo en algunas ocasiones, pasando a ser objeto del mismo juego al que se someten las bombillas. Esta investigación sobre el reflejo, el doble, la materialidad y la espacialidad es una línea de trabajo que Alicja Kwade viene realizando desde hace años, en la que podemos apreciar esculturas de pequeño formato, como la obra seminal *Parallelwelt* –dos lámparas Kaiser Idell encaradas con un espejo entre ellas–, que ha tenido diferentes versiones en diferentes años, o grandes instalaciones, como *Light Transfer of Nature* (2015) o *WeltenLine* (2017), presentada en la pasada (57ª) edición de la Bienal de Venecia y actualmente en la Hayward Gallery de Londres.

En el centro de la sala encontramos una gran escultura sonora, compuesta por veinticuatro altavoces montados equidistantes en el perímetro de una estructura circular, asemejándose a un reloj y haciendo referencia al sistema duodecimal. El sonido recorre los altavoces y crea un movimiento espacial, pulsátil. Podemos escuchar sonidos familiares como los latidos del corazón (de la propia artista) y el tictac de relojes, orquestrados en base a nuestra experiencia temporal. Cada minuto conlleva 60 *beats*, pero cada

minuto se siente distinto, y todos los minutos juntos crean una secuencia que llenan un día entero, 24 horas. La instalación provoca una inmersión en la experiencia del espacio y el tiempo, con sus aceleraciones y ralentizaciones, de forma profunda y emocional. En el trabajo de Kwade, el concepto de tiempo y la circularidad cobran especial interés y el reloj y el sonido son una presencia constante. El reloj, para la artista, es el testigo del ímpetu del ser humano en querer medir y dividir el tiempo como un medio para controlar y dar forma a la realidad.

En la serie *In-Between (September)* (2018), la artista hace un gesto de espacialización del tiempo muy similar a una instalación *site-specific* anterior. Vemos unas piezas enmarcadas que contienen unas manecillas de reloj que surgen en una determinada hora del día para desaparecer en otra, en diferentes posiciones y más o menos concentradas, pero siempre a partir de un mismo centro, espacializado. Cada pieza se titula con el día de la semana (jueves, viernes, martes...) y la fecha en la que la artista la hizo. El tiempo vivido en cada día queda reflejado en este lapso de movimiento, más o menos intenso, más o menos constante. La relatividad de la experiencia se hace visible en estos sutiles dibujos-*collage*.

El trabajo de Alicja Kwade es preciso y conciso, cuestiona la realidad visible e invisible a través de la materialidad y la configuración de objetos en un determinado momento. Un momento que no deja de ser uno entre las muchas posibilidades de una condición no estática de la realidad.

Biografía

Alicja Kwade

(Polonia, 1979)

El trabajo de Alicja Kwade investiga y cuestiona las estructuras de nuestra realidad y sociedad y reflexiona sobre la percepción del tiempo en lo cotidiano. Su práctica artística se basa en conceptos de espacio, tiempo, ciencia y filosofía, materializados en objetos escultóricos, vídeo y fotografía. En 2017, participó en la 57ª Bienal de Venecia "Viva Arte Viva", comisariada por Christine Macel, y en la Trienal de Aros "The Garden - End of Times; Beginning of Times, #3 The Future" en Aarhus. Entre las muestras recientes se encuentran exposiciones individuales en Haus Konstruktiv, Zürich (2018),

YUZ Museum, Shanghai (2018), Whitechapel Gallery, Londres (2016-2017), Kunsthalle Schirn en Frankfurt/Main (2015), Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlín (2008). En 2015-2016, Public Art Fund le encargó "Against the Run", una instalación en el Central Park de Nueva York. Sus obras han sido incluidas en exposiciones colectivas en Pekín, China (Deutschland 8 - German Art in Beijing, 2017), en el Bass Museum of Art, Miami Beach (2014), Kunsthalle Wien (2014), Museum of Contemporary Art Detroit (2013), Galerie des Galeries Lafayette, París (2012) y en el Museum of Contemporary Art, Tokio (2011). Sus obras pertenecen a varias colecciones públicas y privadas internacionales. Vive y trabaja en Berlín.

Contacto de PRENSA

Gerardo Peral – 93 182 43 71 / 637 818 238
g.peral@blueprojectfoundation.org
www.blueprojectfoundation.org

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

Información práctica

Blueproject Foundation
C. Princesa 57
08003 Barcelona

Horario:
de martes a domingo, de 10 a 20h