

INAUGURACIÓN MIÉRCOLES 09 DE OCTUBRE - 19H00



LA BLUEPROJECT FOUNDATION PRESENTA SU NUEVA EXPOSICIÓN EN LA
SALA PROJECT

. La Blueproject Foundation presenta *Blue Calamity Jeans*, su primera exposición colectiva a cargo de François Curlet y Antonio Ortega.

. La *Sala Project* acoge un diálogo lleno de ironía y humor en el que los dos artistas no buscan comprenderse sino sorprenderse. La exposición se podrá ver del 9 de octubre al 4 de febrero del 2014.

. Cucharones de maderas, cartones y lienzos de cobre forman un universo en el que los objetos cotidianos despiertan las inquietudes más profundas.

Barcelona, 07 de octubre del 2013. Tras la explosión de color, formas y personajes que ofreció Miet Warlop con *Liquid Dream*, la Sala Project de la Blueproject Foundation acoge *Blue Calamity Jeans*, su primera exposición colectiva a cargo de François Curlet y Antonio Ortega. Un sorprendente diálogo que juega con la arbitrariedad, la confusión y el humor absurdo. Una propuesta que nace de las reflexiones cruzadas entre dos amigos, indagando en los entresijos, los puntos ciegos y los deseos inherentes a toda conversación.

¿Qué comprendemos realmente cuando nos comunicamos? Esta es una de las preguntas que aborda *Blue Calamity Jeans*. Siempre al borde del caos, del fracaso, de esa calamidad que da nombre a la exposición, los dos artistas deconstruyen con ironía y acidez la utopía habermasiana de la razón comunicacional. Los teóricos de la comunicación llaman "ruido" a la indeterminación, las interferencias, todo aquello que impide una recepción clara del mensaje. Curlet y Ortega proponen una suerte de oda al ruido.

Empezando por la estructura de recepción del espectador, quizás el último tabú que le quede por destruir al arte contemporáneo. “Más bien parece que la legítima preocupación es la de emitir y que ello no conlleva la voluntad de escuchar, ocurre que el artista no tiene ningún interés en comprobar si su mensaje ha sido correctamente descifrado. Aunque declararlo así no sea nada empático he de decir que ese es mi caso” explica con honestidad Antonio Ortega. A los espectadores “se le niega la posibilidad de participar en una estructura comunicativa”, explica el artista catalán.

Lo mismo pasa en la relación entre los propios artistas. Lejos de elaborar un discurso racional y totalizador, Antonio Ortega y François Curlet han decidido apostar por **un diálogo más cercano a la poesía o al collage, en el que las impresiones y sensaciones han dado vida a un universo basado en la imaginación y las asociaciones de idea.** No es casualidad que *Stand-By (Jachère)*, 2000, una de las obras presentadas por François Curlet, sea un mural relleno de los famosos test de Rorschach.

El arte yace más allá de las palabras, se nutre del subconsciente y de la casualidad. Con estas premisas, los dos artistas entablaron una correspondencia vía mail en la que las frases no servían para intercambiar mensajes sino para despertar los sueños. El resultado son una serie de obras independientes que existen tanto por la arbitrariedad de su propia presencia como por los ecos que despiertan en los demás trabajos. La fundación también ofrecerá un catálogo en el que el crítico David G. Torres, amigo de los dos artistas, creará un universo propio y singular nacido de este improbable punto de encuentro.

Una confrontación “salida del espacio” como titula François Curlet una de sus series en la que la “reproductibilidad técnica”, por citar a Walter Benjamin, y la poética del trazo sutil son los protagonistas. “A la forma industrial le gusta el corte, ser elegida, reproducida, distribuida y vendida en todos sitios. Para conseguirlo necesita las caídas de materia fuera de campo de su propia forma para existir. Sus colegas del backstage, contra formas de la sombra, vuelven a convertirse en figurantes y actrices sobre el cobre tendido de las telas de un art deco imaginario”, dice François Curlet para explicar *Out Of Space (2013)*, una serie de cuadros de cobre que oscila entre la repetición y la unicidad.

Y es que el artista francés las marca con un trazo casi invisible, una especie de grafiti que lucha contra la dictadura de la marca. “Un trazo de spray las firma sobre la pantalla para una danza particular lejos de la gran distribución de las primeras elegidas”, dice Curlet.

Lo mismo hace con *Organic Junky (2013)*, en la que dos cucharas tradicionales de madera recuerdan las cucharas en las que los drogadictos queman su droga. **¿Se ha convertido Barcelona en una turista-dependiente, en una droga para los yonquis de viajes prefabricados?**

Por su parte, Antonio Ortega presenta dos obras textuales sin título pues la propia referencia está en el texto redactado sobre cartones. En uno de ellas, Ortega ha creado un alfabeto muy simple. En el siguiente cartón el artista anuncia que todo aquello escrito con esa tipografía lo dice Antonio Ortega. Con este gesto, **sin decir nada puede, potencialmente, decirlo todo.**

Estos cartones han sido testigos de algo que he hecho es un díptico compuesto por dos cartones en los que no hay ninguna intervención del artista más que la de haber estado presentes frente a una acción de Ortega de la que no se tiene noticia alguna y de la que los cartones carecen de la capacidad de explicarla.

Nada mejor que escuchar a François Curlet para comprender Blue Calamity Jeans: **“Los fantasmas**



de la productividad mariposean sobre un aire silencioso, un sabor de menta se funde suavemente en el iris”.

Más información e imágenes:

Aurélien Le Genissel: +34 931 824 371 / +34 646 487 399

a.genissel@blueprojectfoundation.org

