

Nota de Prensa
“Future Relics” – Elena Lavallés
13 de julio del 2018



La Blueproject Foundation presenta “Future Relics”, una exposición de Elena Lavallés, la tercera residente de 2018, que se podrá ver en la *Sala Project* del 13 de julio de 2018 al 30 de septiembre de 2018.

“Future Relics” es una investigación formal y conceptual en torno a tres materiales, oro, carbón y petróleo y a las implicaciones ambientales, económicas y sociales que conlleva su extracción.

A través de fotografías, dibujos y instalaciones, jugando entre abstracción, documentación y simbolismo religioso, Elena Lavallés (Madrid, 1981) explora la relación entre la ecología política y la experiencia estética y pone en evidencia como todo paisaje es político.

Blueproject Foundation, Barcelona / 13 de Julio 2018 – 30 de Septiembre 2018

Inauguración: Viernes 13 de julio 19h

La Blueproject Foundation presenta la exposición "**Future Relics**" de **Elena Lavellés**, la tercera artista residente de 2018, que se podrá ver en la Sala Project **del 13 de julio al 30 de septiembre de 2018**.

"Future Relics" es el tercero de los tres proyectos expositivos ganadores de la convocatoria de residencias de la Blueproject Foundation en 2018. La exposición de Elena Lavallés (Madrid, 1981) es una investigación formal y conceptual en torno a tres materiales, oro, carbón y petróleo y a las implicaciones ambientales, económicas y sociales que conlleva su extracción.

La comisaria independiente Blanca De La Torre ha escrito el texto comisarial de su proyecto para la Blueproject Foundation:

Para este nuevo cuerpo de trabajo Elena Lavellés continúa su anterior investigación en torno a las tres formas de oro (mineral, hidrocarburo y metal precioso) para desarrollar un discurso que desvela las interacciones entre los procesos de transformación, las historias locales y las relaciones de poder del imperialismo corporativo.

En esta ocasión, el discurso juega con una suerte de realismo especulativo, donde subyace una lectura en clave biopolítica que revela cómo la explotación del territorio va unida a la explotación de la cultura.

Como punto de partida, nos recibe a la entrada una obra realizada a partir del Tratado de Breton Woods, dorado a mano. El conocido libro es el resultado de los acuerdos, firmados en 1944, que establecieron las políticas librecambistas que gobiernan el mundo desde entonces, con la consecuente creación del Banco Mundial y el FMI, así como la instauración del dólar como moneda de referencia internacional.

La triada de oro, petróleo y carbón forma la base de tres instalaciones, que se muestran a modo de reliquias, apuntando a su futura desaparición o inaccesibilidad. Si continuamos al ritmo actual del mal llamado Antropoceno, con el tiempo los objetos realizados con cualquiera de estos tres materiales se habrán convertido en objetos de interés histórico.

La artista establece también una relación entre el carácter religioso de las reliquias y el del capitalismo, haciendo una comparación entre ambos por su condición viral. Como ya apuntaba Frederic Jameson "parece mas fácil imaginar el fin del mundo, pero somos incapaces de imaginar el fin del capitalismo".

Para enfatizar estas connotaciones, Lavellés presenta los materiales en urnas votivas, y, dando un paso más, ofrece la venta de obras por encargo para ser realizadas con los restos de oro, petróleo y carbón utilizados una vez que la exposición ha terminado.

Los dibujos que se presentan están realizados a partir de mapas topográficos de las ciudades y regiones colindantes de Ouro Preto (Brasil), Ciudad del Carmen (Golfo de México) y Gillette (Estados Unidos). Los tres son ejemplos de lo que David Harvey ha llamado “la maldición de los recursos”.

Además, el papel que Lavellés ha seleccionado, el Khadi Papers, importado desde la India, tarde o temprano será también una reliquia, por su desaparición o inaccesibilidad.

El apartado fotográfico sirve a Lavellés para salir del aparato simbólico de las dos series anteriores. Las imágenes muestran el impacto real sobre el paisaje real de las actividades extractivas. Se hacen patentes las consecuencias de unas políticas de uso del territorio, no solo en la evidente degradación y extinción, sino también en la contaminación y explotación de recursos humanos.

El conjunto de la exposición se configura así como un paisaje a través de tres materiales que han implicado una explotación multidimensional, humana y del territorio. Se hace patente como todo paisaje es político, y se revela la intrínseca relación entre la ecología política y la experiencia estética, y los diferentes caminos que nos ofrecen ambas para comprender las interrelaciones existentes entre el medioambiente y lo económico, social y político. “

Barcelona, 13 de junio de 2018

PRESS CONTACT : Gerardo Peral - 93 182 43 71 - T 637 818 238

g.peral@blueprojectfoundation.org - www.blueprojectfoundation.org

Información e imágenes disponibles en:

<http://www.blueprojectfoundation.org/es/area-de-prensa>

BLUEPROJECT FOUNDATION